

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

Приложение к дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной
программе в области искусств "Духовые
и ударные инструменты", утвержденной
приказом директора ГБПОУ г. Москвы
"Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 43/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Срок обучения - 5(6) лет
Срок обучения - 8(9) лет

Разработчики:

Акберов М. Р., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
Борисова А. Ю., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза";
Мелдо А. М., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Редактор:

Коровина А. Ф., старший методист ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Москва
2024-2025 г.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
 - Срок обучения – 5(6) лет
 - Срок обучения – 8(9) лет
- Распределение учебного материала по годам обучения:
 - Срок обучения – 5(6) лет
 - Срок обучения – 8(9) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации:
 - Срок обучения – 5(6) лет
 - Срок обучения – 8(9) лет

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Список рекомендуемой учебно-методической литературы
- Список рекомендуемой нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета В.01.УП.02 "Оркестровый класс" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет "Оркестровый класс" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в эстрадно-джазовом оркестре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет "Оркестровый класс" объединяет в себе требования, изучаемые другими предметами обучения. От учащегося требуется использование приобретенных навыков игры на инструменте, навыков интонирования (сольфеджио), знания элементарной теории музыки (нотной грамоты).

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развить у учащихся профессиональные навыки игры в духовом оркестре, привить учащимся качества, необходимые для их дальнейшего поступления в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

2. Обучающие:

- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры в духовом оркестре;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

2. Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

- ✓ воспитание любви к музыке;

- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;

- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет В.01.УП.02. "Оркестровый класс" входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для коллективного музицирования;

- ✓ знания музыкальной терминологии;

- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре;

- ✓ умения самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- ✓ навыка чтения с листа несложных произведений, необходимый для коллективного музицирования;
- ✓ навыков публичных выступлений в составе духовых оркестров.

Срок реализации учебного предмета "Оркестровый класс" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 (четыре) года (5-8 классы); для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет – 4 (четыре) года (2-5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета "Оркестровый класс":

Таблица 1

Срок обучения/кол-во часов	4-8 классы	9 класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная нагрузка (в часах)	412.5	99	396	99
Количество часов на аудиторную нагрузку	330	66	264	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	82.5	33	132	33

работу				
--------	--	--	--	--

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету "Оркестровый класс" – 2.5 часа в неделю при 8-летнем сроке обучения, 3 часа в неделю при 5-летнем сроке обучения в соответствии с учебным планом. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на общие репетиции. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебным планом предусмотрены дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2-х до 11 человек) при оркестрово-ансамблевой подготовке и групповая. Продолжительность учебного часа - 45 минут.

При изучении учебного предмета "Оркестровый класс" занятия проводятся как в виде общих репетиций, так и по группам инструментов. Соотношение видов занятий определяется преподавателем оркестрового класса по мере необходимости и с учетом методической целесообразности.

В работу оркестрового класса вовлекаются учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Обоснование структуры программы учебного предмета "Оркестровый класс"

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

При проведении занятий преподаватель пользуется основными методическими приемами работы с оркестром:

- ✓ дирижирование,
- ✓ напевание,
- ✓ словесное пояснение,
- ✓ расчленение фактуры на элементы,
- ✓ исполнение произведения в учебном замедленном темпе и т.п.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых и ударных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют звукоизоляцию. Площадь помещения не менее 2 кв.м. из расчета на одного человека и по высоте не ниже 4 м. Учебный процесс обеспечен нотными пультами (пюпитрами) и стульями.

В Академии создаются условия для содержания, своевременного обслуживания настройки и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Оркестровый класс", на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264					66
	330					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					33
	165					
Максимальное количество часов на занятия в неделю		3	3	3	3	3

Общее максимальное количество часов по годам		99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396					99
	495					

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 3

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330								66
	396								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5								33
	115,5								
Максимальное количество часов занятий в неделю				2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3

Общее количество часов по годам	максимальное				82.5	82.5	82.5	82.5	82.5	99
Общее количество часов на весь период обучения	максимальное	412.5								99
		511,5								

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ выполнение домашнего задания;
- ✓ подготовка к концертным выступлениям;
- ✓ посещение учреждений культуры (филармоний, джаз-клубов, музыкальных театров, концертных залов, джазовых фестивалей, джазовых и эстрадных конкурсов, концертов и др.);
- ✓ участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации, джазовых и эстрадных фестивалях, конкурсах, молодежных джем сессиях и пр.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5(6) лет, 8(9) лет

Учебный предмет "Оркестровый класс" состоит из двух разделов.

I. Оркестрово-ансамблевая подготовка, подготовка оркестровых групп.

Цель данного этапа - привитие ученикам навыков и умений ансамблевой игры, таких как:

- достижение слитности и одновременности звучания;

- осуществление тембрального развития в оркестровых группах;
- умелое использование принципа цепного дыхания;
- приобретение навыков непрерывной настройки в процессе игры.

В процессе обучения решается ряд необходимых для обучающегося *учебно-методических задач*:

- формирование навыка детальной проработки оркестровых партий;
- реализация на практике индивидуального подхода к каждому учащемуся в процессе изучения с ним его оркестровой партии;
- оказание помощи ученикам в приобретении навыков ансамблевой игры.

II. Общеоркестровая подготовка (общеоркестровая сводная репетиция).

Цель данного этапа - привитие учащимся навыков и умений профессионального оркестрового исполнительства на классических произведениях любой музыкальной формы, различных жанров и стилей.

В качестве *учебно-методических задач* выдвигаются следующие:

- воспитание оркестровой дисциплины;
- приобретение навыков достижения поставленной художественной цели;
- расширение общего и музыкального кругозора учащегося.

В качестве учебного материала рекомендуется широкое использование современных инструментовок.

Содержание учебно-методической работы

Таблица 4

I раздел "ОРКЕСТРОВО-АНСАМБЛЕВАЯ ПОДГОТОВКА (ПОДГОТОВКА ОРКЕСТРОВЫХ ГРУПП)"	
Введение	Оркестровая дисциплина. Правила посадки музыкантов в оркестре. Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям. Подготовка нотного материала к репетиции.

	Составление комплекса ежедневных упражнений с оркестром.	
Тема 1	Настройка оркестра.	Индивидуальная настройка инструментов исполнителями. Приведение отдельных звуков к точному унисону по заданной высоте. Проверка точности настройки инструмента. Настройка оркестровых групп. Соединение унисона групп в общеоркестровый унисон. Уточнение настройки оркестра. Исполнение интервалов: чистых квинт, октав, прим, мажорных и минорных трезвучий в мелодической последовательности. Выстраивание мажорных и минорных аккордов по гармонической вертикали.
Тема 2	Оркестровый строй.	Чистота интонирования - основа выразительности музыки, чистый строй оркестра - залог исполнительского мастерства. Совершенствование мелодического и гармонического слуха за счёт предслышания высоты и тембра ожидаемого звука каждым исполнителем оркестра. Упражнения для развития мелодического слуха. Исполнение мажорных и минорных гамм по правилам ладового тяготения. Исполнение мелодических интервалов, мелодических последовательностей, мелодий из музыкальной литературы, изложенных в унисон для оркестровых групп и оркестра. Упражнение для развития гармонического слуха. Исполнение созвучий мажора и минора. Автентических и плаговых кадансов, гармонических оборотов.
Тема 3	Атака звука, исполнительские штрихи.	Атака и штрихи как исполнительские средства музыкальной выразительности. Атака - начальный момент извлечения звука. Основные виды атаки. Зависимость качества звука и точность интонирования от степени совершенства атаки. Упражнения для приобретения единообразного исполнения основных видов атаки и различных её оттенков. Штриховая культура в звучании оркестра - одна из важнейших средств музыкальной выразительности. Штрих - приём в музыкальном исполнительстве, составляющий атаку, ведение звука и

		соединение его с соседним звуком. <i>Detache, staccato, legato</i> - основные виды штрихов при игре на духовых инструментах. Упражнения для воспитания навыков единообразного исполнения основных штрихов.
Тема 4	Динамический ансамбль, динамические преобразования.	Динамика - одно из выразительных средств музыкального исполнительства. Различные виды динамических преобразований. Постоянная и внезапная смена динамики. Силовые выделения звуков - акценты. Совершенствование ансамблевых навыков исполнения различных динамических градаций звука. Упражнения для расширения динамического диапазона оркестра. Сложность и особенности исполнения <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> . Изучение приёмов исполнения при внезапно изменяющейся динамике - <i>subito forte, subito piano</i> . Упражнения для достижения единообразия акцентов. Воспитание ансамблевых навыков достижения динамического равновесия в оркестровых группах, в оркестре. Привитие исполнительских навыков дифференциации динамики оркестра на несколько динамических планов как главный фактор тембральной соподчинённости и создание в звучании оркестра богатой тембровой драматургии.
Тема 5	Ритмический ансамбль.	Ритм в системе музыкально-выразительных средств. Упражнения для воспитания исполнительского ансамбля в воспроизведении ритма. Совершенствование навыков одновременного начала и окончания звука. Достижение элементарной правильности прочтения и единообразия исполнения ритма. Соблюдение точности отношений по времени между звуками (паузами), составляющими ритмический рисунок. Простые ритмы - ритмы основного ритмического деления. Пунктирный ритм. Разновидности пунктирного ритма -
Тема 6	Изучение	Цель - детальная проработка с учащимися оркестровых партий. Оказание адресной

	оркестровых партий	помощи ученикам в приобретении навыков оркестровой игры. Возможности индивидуального подхода к каждому музыканту оркестра. Подготовка оркестровых групп проводится под руководством педагога и включает в себя Разучивание оркестровых партий (в составе группы).
II раздел "ОБЩЕОРКЕСТРОВАЯ ПОДГОТОВКА (ОБЩЕОРКЕСТРОВАЯ СВОДНАЯ РЕПЕТИЦИЯ)"		
Тема 1	Подготовка музыкальных произведений концертного репертуара.	Работа над основами музыкально-исполнительской выразительности: динамикой, темпом, фразировкой, тембровым колоритом. Достижение динамического равновесия в оркестровых партиях, группах, между партиями и группами. Подготовка и достижение общей и частных кульминаций. Выбор и установление темпа исполнения произведения. Изучение порядка размещения музыкантов оркестра при игре на концерте.
Тема 2	Подготовка произведений для солистов в сопровождении эстрадно-джазового оркестра.	Подготовка оркестрового сопровождения (инструментовка пьесы). Разучивание сопровождения с оркестром. Работа с солистом и подготовка его к общей репетиции. Совместные репетиции солиста с оркестром.
Тема 3	Подготовка музыкальных произведений для обеспечения торжественных и культурно-массовых мероприятий.	> Произведения торжественной музыки. > Песни и пляски разных народов. > Песни-марши. > Спортивные песни и марши. > Туши. > Произведения легкой и танцевальной му-

		зыки. > Размещение оркестра при обеспечении мероприятий.
--	--	---

Примерный репертуарный список

Произведения для духового оркестра

1. Агапкин В. Марш "Прощание славянки"
2. Александров А. Государственный гимн Российской Федерации
3. Альбенис И. "Астурия"
4. Альбенис И. "Кордова"
5. Аренский А. Фуга на тему "Журавель"
6. Арэу З. "Тико-тико" (для четырёх саксофонов с оркестром)
7. Асафьев Б. "Танец басков" из балета "Пламя Парижа"
8. Бабаджанян А. "Ноктюрн"
9. Бабаджанян А. Прелюдия f-moll
10. Бах И. Ария
11. Бах И. Органная пассакалия и фуга c-moll
12. Бетховен Л. "Ода к радости" из симфонии №9
13. Бетховен Л. Марш "Афинские развалины"
14. Бетховен Л. Менуэт из сонаты для фортепиано g-moll
15. Блантер М. "В лесу прифронтовом"
16. Блантер М. "Катюша" (обработка для духового оркестра)
17. Браславский Д. "Весёлый оркестр"
18. Бородин А. "Хор поселян" из оперы "Князь Игорь"
19. Варламов А. "Красный сарафан"
20. Верди Д. Хор и Марш из оперы "Аида"
21. Гаврилин В. Сюита из балета "Анюта"
22. Газманов О. "Москва"
23. Глинка М. "Жаворонок"
24. Глинка М. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"
25. Глинка М. "Патриотическая песня"
26. Глинка М. "Персидский хор" из оперы "Руслан и Людмила"
27. Глинка М. "Славься" из оперы "Иван Сусанин"
28. Глиэр Р. "Гимн великому городу" из балета "Медный всадник"
29. Глиэр Р. "Танец на площади" из балета "Медный всадник"
30. Григ Э. "Норвежские танцы"

31. Григ Э. Фрагменты из музыки к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт" ("Утро", "Песня Сольвейг", "Танец Анитры")
32. Гуно Ш. Балетная сюита №6 из оперы "Фауст"
33. Дебюсси К. "Девушка с волосами цвета льна"
34. Дебюсси К. "Паруса"
35. Делиб Л. Прелюдия и Мазурка из балета "Коппелия"
36. Динику Г. - Владимиров П. "Хор-стаккато"
37. Дунаев Л. - Г. Гладков "Фантазия на темы песен из м/ф "Бременские музыканты"
38. Дунаев Л. "Фантазия для духового оркестра "С днём рождения, школа!"
39. Дунаев Л. "Парафраз на темы русских народных песен"
40. Дунаев Л. "Фантазия на две русские темы"
41. Дунаев Л. Торжественная прелюдия "Слава России"
42. Дунаевский И. "Моя Москва"
43. Дунаевский И. Увертюра к к/ф "Дети капитана Гранта"
44. Кабалевский Д. "Воинственный танец"
45. Кабалевский Д. "Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни"
46. Кажлаев М. "Вокализ"
47. Кажлаев М. "Праздничная увертюра"
48. Кюи Ц. "Восточная мелодия", соч. 50
49. Лядов А. "Восемь русских народных песен"
50. Молчанов К. "Вальс" из музыки к к/ф "А зори здесь тихие"
51. Монти В. "Чардаш" (для кларнета с духовым оркестром)
52. Моцарт В. Менуэт из симфонии Es-dur
53. Моцарт В. Увертюра к опере "Похищение из Сераля"
54. Моцарт В. Увертюра к опере "Свадьба Фигаро"
55. Моцарт М. Рондо в турецком стиле
56. Мурадели В. "Вокализ"
57. Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
58. Мясковский Н. Фуга №4 в старинном стиле, соч. 43
59. Нельхубель Ф. "Фестиваль"
60. Оффенбах Ж. Канкан из оперы "Орфей в аду"
61. Петров А. Вальс из к/ф "Берегись автомобиля"
62. Петров А. Вальс из к/ф "Петербургские тайны"
63. Петров А. Музыка из к/ф "Служебный роман"
64. Петров А. Увертюра из к/ф "Укрощение огня"
65. Пучков Г. Марш-дефиле на темы Ф. Лоу "Моя прекрасная леди"
66. Пучков Г. "Парад солистов"

67. Петров А. Сюита из музыки к к/ф "О бедном гусаре замолвите слово" ("Гусарский марш", "Вальс", "Галоп")
68. Прокофьев С. "Вставайте, люди русские" из кантаты "Александр Невский"
69. Прокофьев С. "Танец рыцарей" из балета "Ромео и Джульетта"
70. Рахманинов С. "Итальянская полька"
71. Рахманинов С. Интродукция из оперы "Алеко"
72. Римский-Корсаков Н. "Шествие князей" из оперы-балета "Млада"
73. Рубинштейн А. "Мелодия"
74. Рубинштейн А. "Ночь" (инструментовка Л. Дунаева)
75. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации из музыки к повести А.С. Пушкина "Метель" ("Тройка", "Военный марш", "Романс", "Вальс")
76. Соловьёв-Седой В. "Подмосковные вечера"
77. Тухманов Д. "День победы" (для духового оркестра)
78. Халилов В. Фантазия для духового оркестра "Русская душа"
79. Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета "Гаянэ"
80. Халилов В. "Концертный марш МГДМШ им. Блажевича"
81. Хорощанский В. "Праздничная увертюра"
82. Хренников Т. "Колыбельная Светланы" из к/ф "Гусарская баллада"
83. Цфасман А. Фокстрот "Неудачное свидание"
84. Шостакович Д. "Романс" из музыки к к/ф "Овод"
85. Шаинский В. Марш для духового оркестра на темы песен из м/ф "Чебурашка"
86. Алфорд Ж. Концертный марш "Выход гладиаторов"
87. Бах И. Органная прелюдия d-moll (инструментовка А. Гилёва)
88. Дворжак А. "Мелодия"
89. Куртис А. "Вернись в Сорренто" (инстр. В. Халилова)
90. Гарланд Д. "В настроении" (Инструментовка Д. Браславского)
91. Миллер Г. "Я знаю, почему"
92. Паулс Р. "В осенний дождь"
93. Штраус И. "Поезд удовольствий"
94. Штраус И. "Трик-трак"
95. Тох Э. "Шпиль" (в трёх частях)
96. Фиготин Б. "Мотылёк" (для ксилофона с оркестром)
97. Фучик Ю. "Праздничный марш"
98. Халилов В. "Гимн миротворчеству"
99. Халилов В. "Русская душа" (попурри на темы русских песен)
100. Хачатурян А. Фрагменты из балета "Гаянэ"
101. Хачатурян А. Фрагменты из балета "Спартак"

102. Чайковский П. "Баркарола" из цикла "Времена года"
103. Чайковский П. "Военный марш"
104. Чайковский П. "Неаполитанский танец" из балета "Лебединое озеро"
105. Чайковский П. "Торжественный марш" (фрагмент)
106. Чайковский П. "Хор пастухов и пастушек" из оперы "Пиковая дама"
107. Чайковский П. Вступление к опере "Евгений Онегин"
108. Чайковский П. Сюита из балета "Щелкунчик" ("Марш", "Танец пастушков", "Па-де-де")
109. Шепелев В. "Концертная полька" (для трёх труб с духовым оркестром)
110. Шостакович Д. "Танец" из музыки к спектаклю "Гамлет"
111. Шостакович Д. Сюита из музыки к к/ф "Молодая гвардия"
112. Шостакович Д. Фрагменты из балета "Болт"
113. Штраус И. "Вечное движение"
114. Штраус И. "Персидский марш"
115. Штраус И. "Радецки-марш"
116. Шуберт Ф. "Музыкальный момент", соч. 94
117. Шуберт Ф. "Серенада"
118. Шуберт Ф. Антракт из балетной музыки "Розамунда"
119. Шуман Р. "Весёлый крестьянин" из "Альбома для юношества"
120. Щедрин Р. "Девичий хоровод" из балета "Конёк-Горбунок"
121. Щедрин Р. Фрагменты из балета "Анна Каренина"
122. Эриксон Ф. Токката для духового оркестра
123. Русские народные песни: "Ах ты степь широкая", "Валенки" (для голоса с духовым оркестром), "Коробейники" (обр. В. Лебусова), "Вдоль по Питерской" (обр. Г. Пучкова), "Калинка" (обр. Г. Пучкова), "Меж крутых бережков".
124. Старинные марши: "Марш Преображенского полка" (обр. Г. Пучкова), "Марш Саратовского полка", "Егерский марш", "Марш Батурина полка" (обр. Г. Пучкова), "Гренадёр", "Триумф победителей", Данкман Ф. "Тоска по Родине"
125. Старинные вальсы: Джойс А. "Осенний сон", Дрейзен Е. "Берёзка", Кюсс М. "Амурские волны"

Произведения для солиста (группы солистов, хора)

в сопровождении духового оркестра

126. Абрэу З. "Тико-тико" (для четырёх саксофонов с оркестром)
127. Аедоницкий П. "Нашей юности оркестр" (для голоса с оркестром)
128. Андерсен Б. "Парад трубачей" (пьеса для четырёх труб с оркестром)

129. Андерсен Б. "Пустячок" (для ксилофона с оркестром)
130. Бах И. "Шутка" (для флейты с оркестром)
131. Виноградов С. "Жди меня" (для голоса с оркестром)
132. Диев Б. "Дивертисмент" (для тубы с оркестром)
133. Диев Б. "Концертштюк" (для тубы с оркестром)
134. Дунаев Л. "Ах ты, степь широкая" (для голоса с оркестром)
135. Жарковский Е. "На всю оставшуюся жизнь" (для голоса с оркестром)
136. Козак В. Песня из к/ф "Офицеры" (для голоса с оркестром, INSTR. В. Лебусова)
137. Колодуб Д. "Юмористическая кадрили" (для тубы с оркестром)
138. Косма В. "Опавшие листья" (для саксофона-альта с оркестром)
139. Кротил Е. "Старый автомобиль" (для четырёх кларнетов и автомобильного клаксона)
140. Курц Э. "Кот на клавишах рояля" (для ксилофона с оркестром)
141. Лебусов В. Обработка русской народной песни "Валенки" (для голоса с оркестром)
142. Лученок И. "Майский вальс" (для голоса с оркестром)
143. Манчини Д. "Полька" (для флейты-пикколо с оркестром)
144. Молчанов К. "Вокализ" (для трубы с духовым оркестром, INSTR. В. Лебусова)
145. Монти В. "Чардаш" (для кларнета с духовым оркестром)
146. Мясоедов В. "Архаик-блюз" (для саксофона с духовым оркестром)
147. Новиков А. "Эх, дороги" (для голоса с оркестром, INSTR. В. Лебусова)
148. Партичелла Ф. "Мексиканский танец" (для двух труб и духового оркестра)
149. Петров А. "Мелодия" (пьеса для трубы с оркестром)
150. Петросян Р. "Элегия" (для саксофона-альта с оркестром)
151. Римский-Корсаков Н. "Ария варяжского гостя" из оперы "Садко" (для голоса с оркестром)
152. Тухманов Д. "День победы" (для голоса с оркестром)
153. Фиготин Б. "Мотылёк" (для ксилофона с оркестром)
154. Чичков Ю. "Детство - это я и ты" (песня для солиста, хора и духового оркестра)
155. Шепелев В. "Концертная полька" (для трёх труб с духовым оркестром).

Произведения, рекомендуемые для обеспечения

культурно-массовых мероприятий

156. Абрэу З. "Тико-тико" (для четырёх саксофонов с оркестром)

157. Агапкин В. "Прощание славянки"
158. Александров А. Гимн Российской Федерации
159. Алко Д. "Мой путь"
160. Бетховен Л. - Караян Г. "Гимн Европы" на тему финала 9-й симфонии
161. Браславский Д. "Весёлый оркестр"
162. Газманов О. "Москва"
163. Глинка М. "Патриотическая песня"
164. Глинка М. "Славься" из оперы "Иван Сусанин"
165. Данкман Ф. Старинный марш "Тоска по Родине"
166. Джойс Д. Старинный вальс "Осенний сон"
167. Дрейзен Е. Старинный вальс "Берёзка"
168. Дунаевский И. "Моя Москва"
169. Кюсс М. Старинный вальс "Амурские волны"
170. Лученок И. "Майский вальс" (для голоса с оркестром)
171. Петров А. "Гусарский марш"
172. Соловьёв-Седой В. "Подмосковные вечера"
173. Тухманов Д. "День победы" (для духового оркестра)
174. Фучик Ю. "Праздничный марш"
175. Халилов В. "Гимн миротворчеству"
176. Халилов В. "Русская душа" (попурри на темы русских песен)
177. Штраус И. "Марш Радецкого"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета "Оркестровый класс" направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения программы учебного предмета "Оркестровый класс" должен:

- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для коллективного музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе эстрадно-джазового оркестра.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование исполнительской техники;
- ✓ знание оркестрового репертуара для духовых и ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык активного слухового контроля;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста оркестра;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности осваиваемого инструмента, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей осваиваемого инструмента;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- ✓ навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники

исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям, конкурсам. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При оценивании учитывается:

- ✓ отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- ✓ качество выполнения предложенных заданий;
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности на занятии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты. При оценивании учитывается общее развитие

ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на изучение предмета " Оркестровый класс".

Таблица 5

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.	Прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Концертные выступления

Критерии оценки

Таблица 6

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.

3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.).
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности и в зависимости от сложившейся традиции оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения – 5(6) лет, 8(9) лет.

В качестве основной формы промежуточной аттестации рассматривается выступление оркестра.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов по специальному инструменту.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

По завершении изучения учебного предмета В.01.УП.02. "Оркестровый класс" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Академии.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса включает несколько этапов: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При том учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Также следует уделять внимание пополнению репертуара из произведений народной музыки, национальных композиторов.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять репертуар новыми сочинениями, соответствующими музыкально-

исполнительским возможностям учащихся, делать обработки и переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов Академии и (или) концертмейстеров оркестровых групп. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: 1 час. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя

6. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Для успешной реализации программы "Оркестровый класс" ученик должен быть обеспечен доступом к аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Аксенов Е., Браславский Д., Суровцев С., Михайлов Н., Халилов В. Школа игры для духового оркестра. - М., 1989.
2. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. - Изд. 2-е, испр. - Л.: Музыка, 1979.
3. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - М.-Л.: Музыка, 1947.
5. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духовых оркестров. - М.: Музыка, 1991.
6. Браудо И. Артикуляция. -Л.: Музыка, 1963.
7. Власов В. О работе дирижера на репетициях // Музыкальный альманах. - М., 1932.
8. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
9. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - м., 1974.
10. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. - М., 1975.
11. Гуревич Л. История оркестровых стилей. - М., 1997.
12. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып.11. - М., 1953.

14. Диков Б., Седракян А. О штрихах при игре на духовых инструментах. Вып. 5. - М., 1961.
15. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. - СПб., 1993.
16. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. - М.: Музыка, 1972.
17. Инструментовка для духового оркестра. - М., 1978.
18. Казанов М. Репетиционная работа с военным оркестром. - М., 1981.
19. Кан Э. Элементы дирижирования. - Л., 1980.
20. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М., 1972.
21. Коростелев Б., Мальцев А. ... Дирижирование. - М., 2006
22. Коростелёв Б., Полушин В., Уманец А., Величко А. Теория и практика дирижёрского исполнительства (Учебное пособие). - М.: МВК, 2004.
23. Мусин И. О воспитании дирижера. Очерки. -Л., 1987.
24. Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966.
25. Свечков Д. Духовой оркестр. - Изд. 2-е, доп. - М., 1977.
26. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
27. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
28. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
29. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1975.
30. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
31. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра//В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.

Список рекомендуемой нотной литературы

32. Алексеенко Б. Симфониэтта "Пионерская".— Киев, 1983

33. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
34. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
35. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
36. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
37. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
38. Гендель Г. Увертюра к опере "Родриго": Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
39. Глинка М. И. Отрывки из опер "Руслан и Людмила" и "Иван Сусанин" / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
40. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
41. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена "Пер Гюнт".- М., 1980
42. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
43. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
44. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
45. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
46. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
47. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
48. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
49. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981

50. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
51. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
52. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
53. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
54. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
55. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
56. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
57. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
58. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
59. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
60. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
61. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
62. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
63. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
64. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963

65. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
66. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
67. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
68. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
69. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
70. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
71. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
72. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
73. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
74. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
75. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
76. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
77. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
78. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
79. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
80. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973

81. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
82. Таранса Г. Концерто грассо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983 - М., 1975.